

Johann Sebastian Bach

# **Du Hirte Israel, höre.**

Kantate zum

Sonntag Misericordias Domini für  
Soli, Chor und Orchester, BWV 104



**1. (Coro),** Oboe I/II, Taille, Violino I/II, Viola, Continuo

Du Hirte Israel, höre der du Joseph hütetest wie der Schafe, erscheine, der du sitzt über Cherubim.

**2. Recitativo** Tenore, Continuo

Der höchste Hirte sorgt vor mich,  
Was nützen meine Sorgen?  
Es wird ja alle Morgen  
Des Hirten Güte neu.  
Mein Herz, so fasse dich,  
Gott ist getreu.

**3. Aria** Tenore, Oboe d'amore I/II, Continuo

Verbirgt mein Hirte sich zu lange,  
Macht mir die Wüste allzu bange,  
Mein schwacher Schritt eilt dennoch fort.  
Mein Mund schreit nach dir,  
Und du, mein Hirte, wirkst in mir  
Ein gläubig Abba durch dein Wort.

**4. Recitativo** Basso, Continuo

Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise,  
Ein Labsal meiner Brust,  
Die Weide, die ich meine Lust,  
Des Himmels Vorschmack, ja mein alles heiße.  
Ach! sammle nur, o guter Hirte,  
Uns Arme und Verirrte;  
Ach lass den Weg nur bald geendet sein  
Und führe uns in deinen Schafstall ein!

**5. Aria** Basso, Oboe d'amore I, Violino I/II, Viola, Continuo

Beglückte Herde, Jesu Schafe,  
Die Welt ist euch ein Himmelreich.  
Hier schmeckt ihr Jesu Güte schon  
Und hoffet noch des Glaubens Lohn  
Nach einem sanften Todesschlaf.

**6. Choral,** Oboe I e Violino I col Soprano, Oboe II e Violino II coll' Alto, Taille e Viola col Tenore, Continuo

Der Herr ist mein getreuer Hirt,  
dem ich mich ganz vertraue,  
Zu Weid er mich, sein Schäflein, führt,  
Auf schöner grünen Aue,  
Zum frischen Wasser leit' er mich,  
Mein Seel zu laben kräftiglich  
Durchs selig Wort der Gnaden.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) komponierte die Kantate in seinem erstem Amtsjahr in Leipzig für den Sonntag Misericordias Domini, den zweiten Sonntag nach Ostern, und führte sie am 23. April 1724 erstmals auf.

Das Werk beginnt mit einem Zitat von Ps 80,2. Der Psalm bittet Gott als den Hirten des Volkes Israel um Befreiung.

Der Text aus dem Tanach wird im Neuen Testament, insbesondere in der so genannten „Hirtenrede“ aus dem Johannesevangelium (Joh. 10), auf Jesus Christus als dem guten Hirten bezogen. So erscheint er auch in der Kantate, die in den ersten drei Teilen von Gott, in den Teilen 4-5 von Jesus spricht. Die Kantate schließt mit einem einfachen Choral, einer Umdichtung des Psalms 23 von Cornelius Becker aus dem Jahre 1598. Auch dieser Psalm spricht Gott an, seine Bildsprache ist aber im Christentum auf Jesus bezogen worden.

Wie in einigen anderen seiner Werke und wie im Barock vielfach üblich, unterstreicht Bach das Bild des Hirten durch den betont friedlich-pastoralen Charakter der Musik.

Die Kantate ist besetzt mit zwei Solisten, Tenor und Bass, vierstimmigem Chor, zwei Oboe d'amore, Taille (Barockoboe in Tenor-Lage), zwei Violinen, Viola und Basso continuo.

Es handelt sich bei diesem weniger bekannten Werk um eine der größer angelegten Kantaten Bachs. Die mehrfache Erwähnung des Stückes in Maarten 't Harts Bestsellerroman „Das Wüten der ganzen Welt“ (1993, dt. 1997) mag in den letzten Jahren zu einem erhöhten Bekanntheitsgrad beigetragen haben.

Quelle: [http://de.wikipedia.org/wiki/BWV\\_104](http://de.wikipedia.org/wiki/BWV_104)

Entstehungszeit 23. April 1724  
Text unbekannter Dichter;  
1: Psalm 80,2;  
6. Cornelius Becker 1598

Quelle: <http://webdocs.cs.ualberta.ca>

# Du Hirte Israel, höre.

Johann Sebastian Bach  
BWV 104

1. Coro

Violine 1

Soprano 21 Du Hir - te I - sra - el,  
Alto 24 Du Hir - te I - sra - el,  
Tenore 24 Du Hir - te I - sra - el,  
Basso 24 Du Hir - te I - sra - el,

27

Soprano 27 du Hir - te I - sra - el, hö - re, hö - re, du Hir - te I - sra - el  
Alto 27 du Hir - te I - sra - el, hö - re, hö - re, du Hir - te I - sra - el  
Tenore 27 du Hir - te I - sra - el, hö - re, hö - re, du Hir - te I - sra - el  
Basso 27 du Hir - te I - sra - el, hö - re, hö - re, du Hir - te I - sra - el

32

Soprano 32 hö - re, du Hir - te I - sra - el hö - re, du Hir - te I - sra - el  
Alto 32 hö - re, du Hir - te I - sra - el hö - re, du Hir - te I - sra - el  
Tenore 32 hö - re, du Hir - te I - sra - el hö - re, du Hir - te I - sra - el  
Basso 32 hö - re, du Hir - te I - sra - el hö - re, du Hir - te I - sra - el